LAMBERTS
est. 1887

Kunst & Kultur

Glasfabrik LAMBERTS

www.lamberts.info



Herausragend in Qualität und Nachhaltigkeit
Familienunternehmen in 4. Generation
100% Made in Germany

Die Glasfabrik LAMBERTS ist die größte Gussglas-Fabrik in Europa und verfügt über einen der modernsten Anlagen- und Maschinenparks überhaupt. LAMBERTS ist der einzige Hersteller in Europa, der Profilbauglas in allen Produktionsschritten sowohl als halbfertiges als auch veredeltes Glasprodukt innerhalb Europas fertigt. Profilglas, auch U-Glas genannt, wird aufgrund seiner Qualität, klaren Formen sowie technischen Vielfalt für Glasfassaden in den hochwertigsten Architekturprojekten auf der ganzen Welt eingesetzt.

Zudem fertigen wir als einzige Gussglasfabrik weltweit alle existierenden Arten von Gussglas:

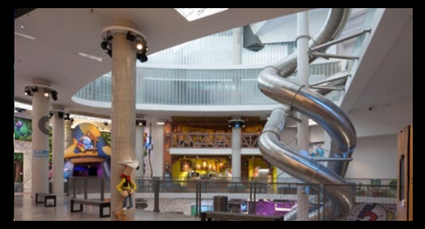
- LAMBERTS LINIT U-Glas, ein besonderes Walzglas in U-Form
- LAMBERTS Ornamentglas, (auch als Sonderornamentglas für die Fassade)
- Antimonfreies Solarglas LAMBERTS EcoSolar
- LAMBERTS Drahtglas und Drahtornamentglas

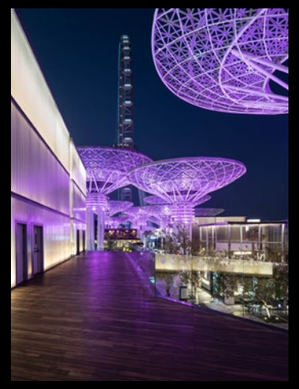
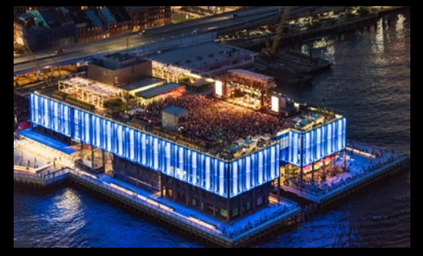
Als erster und einziger Gussglashersteller weltweit fertigt LAMBERTS alle seine Gläser seit vielen Jahren nach dem einzigartigen EcoGlass-Konzept (Ökologie). LAMBERTS gehört zu den führenden Architekturglasherstellern, die Gläser in bester Glasqualität bei besonders geringen CO2-Emissonen herstellen - auf möglichst umweltverträgliche Art und Weise.

Die Projekte auf den nachfolgenden Seiten wurden allesamt mit LAMBERTS LINIT©EcoGlass gebaut. Neben seiner ressourcenschonenden Herstellung bietet dieses Glas viele weitere Vorteile:

- Eindeutiger Herkunftsnachweis für alle Gläser über alle Fertigungsprozess-Schritte hinweg erhältlich (alle Gläser werden am Standort Wunsiedel gefertigt)
- Umweltproduktdeklaration (EPD) für jedes Glas erhältlich
- ausgewogene Lichtverteilung ohne Schlagschattenbildung
- sehr guter Wärmedurchgangskoeffizient in Verbindung mit transluzenter Wärmedämmung
- zertifiziert als „Bird friendly" - Vogelschutzglas vom American Bird Conservancy
- bis sieben Meter jedes beliebige Festmaß erhältlich
- statisch sehr hohe Festigkeit - auf Sprossen kann verzichtet werden
- nachhaltig, umweltfreundlich hergestellt, zu 100 % recyclebar
- 100 % Made in Germany

LAMBERTS
est. 1887




Inhalt

06 | GEELONG ARTS CENTRE
10 | PIER 17
12 | SABADELL SPORT CENTER
14 | WINTER VISUAL ARTS CENTER
18 | ENGLISH NATIONAL BALLET
22 | BLUEWATERS ISLAND
24 | HERNING CENTER OF ARTS
26 | LIBRARY OF BIRMINGHAM
30 | AHN JUNG-GEUN MEMORIAL HALL
34 | PIER 57
36 | PERTH THEATRE
38 | BROADMARSH BUS STATION, MSCP & LIBRARY
42 | SEVEN KINOCENTER
44 | JOCHEN SCHWEIZER ARENA
46 | WERK7
48 | CARLES RAHOLA LIBRARY
52 | COMICS STATION
54 | KÜNSTLERAPARTEMENT
56 | SHAW CENTER FOR THE ARTS
58 | M.A.X. MUSEO
60 | KUNSTSCHULE
62 | ARA ARTS CENTER
64 | AMBACH GEBÄUDE
66 | MAINZER TOR
68 | LAGO EVENTHALLE
70 | MUSIKPARK MANNHEIM
72 | TECHNISCHE NATIONALBIBLIOTHEK
73 | IMAX CINEMA MILLENNIUM POINT
74 | KRAFTWERK MITTE DRESDEN

Warum LAMBERTS?

Älteste Gussglas-/ Walzglasfabrik der Welt, gegründet 1887, in Wunsiedel/Bayern

Hochqualifizierte Mitarbeiter, modernste Anlagen und Maschinen

Topqualität 100% Made in Germany

Einzige Architekturglasfabrik weltweit mit CO2-Fußabdruck über ein gesamtes Produktionsjahr sowie lückenlosem Herkunftsnachweis für alle Einzelprodukte

Herausragende CO2-Werte

Eco-Glass-Konzept seit 1996!

Weltweit führende Lowest Carbon Gläser

Alle Gläser mit Ornamentierung sind auch Vogelschutzglas (American Bird Conservancy: Birdfriendly!)

Einzige Gussglasfabrik weltweit, die alle existierenden Arten von Gussglas herstellt

Vielfältigstes Produktprogramm

Maximale Flexibilität auch für Sonderproduktionen und neue Produkte

Zertifizierung nach DIN ISO9001 (Qualität), 14001 (Umwelt) und 50001 (Energie) in der aktuellen Version

Direkte Ansprechpartner/ Persönlicher Service

Mittelständisches Familienunternehmen in vierter Generation

LAMBERTS
est. 1887

Warum LAMBERTS´ LINIT-Profilbauglas?

Wirtschaftlichkeit:

U-Glas bzw. Profilbauglas ist selbsttragend und hat aufgrund seiner U-Form herausragende statische Eigenschaften (max. Einbaulängen bis zu 7m!).

Im Vergleich zu herkömmlichen Flachglasfassaden ist der Anteil an Unterkonstruktion deutlich geringer. Deshalb sind Profilglasfassaden im Vergleich zu anderen Standard-Glasfassaden bei Betrachtung der Gesamt-Fassadenkosten i.d.R. kostengünstig und zudem sehr langlebig.

Design:

Profilglas, auch U-Glas genannt, wird aufgrund seiner Qualität, klaren Formen sowie technischen Vielfalt für Glasfassaden in den hochwertigsten Architekturprojekten, aber auch modernen Funktionsbauten (Sport-, Produktions-, Lagerhallen, Gewerbebauten, Universitäten, Schulen etc.) auf der ganzen Welt eingesetzt. Zahlreiche Architekturpreise sprechen für sich selbst.

Herausragende CO2-Werte

Exzellente Wärmeschutzwerte:

Aufbauten bis zu 0,6 W/m²K bei gleichzeitig exzellenten Sonnenschutzwerten und hervorragender Ausleuchtung

Lamberts' LINIT-U-Glas als Sicherheitsglas:

LINIT-Profilbauglas als thermisch vorgespanntes Glas (mit/ohne Heat-Soak-Test) ggf. mit Farbemaillierung oder Sandstrahlung sowie auch laminiert.

Alle Gläser werden zu 100% in Wunsiedel hergestellt! Alle Gläser aus einer Hand, aus einer Fabrik! Einziger Profilglashersteller Europas, der auch die Basisgläser in Europa herstellt. (Wettbewerber beziehen ihr Basisglas üblicherweise aus China oder anderen Staaten außerhalb der EU und verarbeiten es in Europa.)

Breites Netz von erfahrenen Montageunternehmen

Aktive Unterstützung bei Ausschreibungstexten durch unsere Mitarbeiter



LAMBERTS
est. 1887

GEELONG ARTS CENTRE

Geelong, Australien

Architekt:
Hassell, Adelaide - Australien

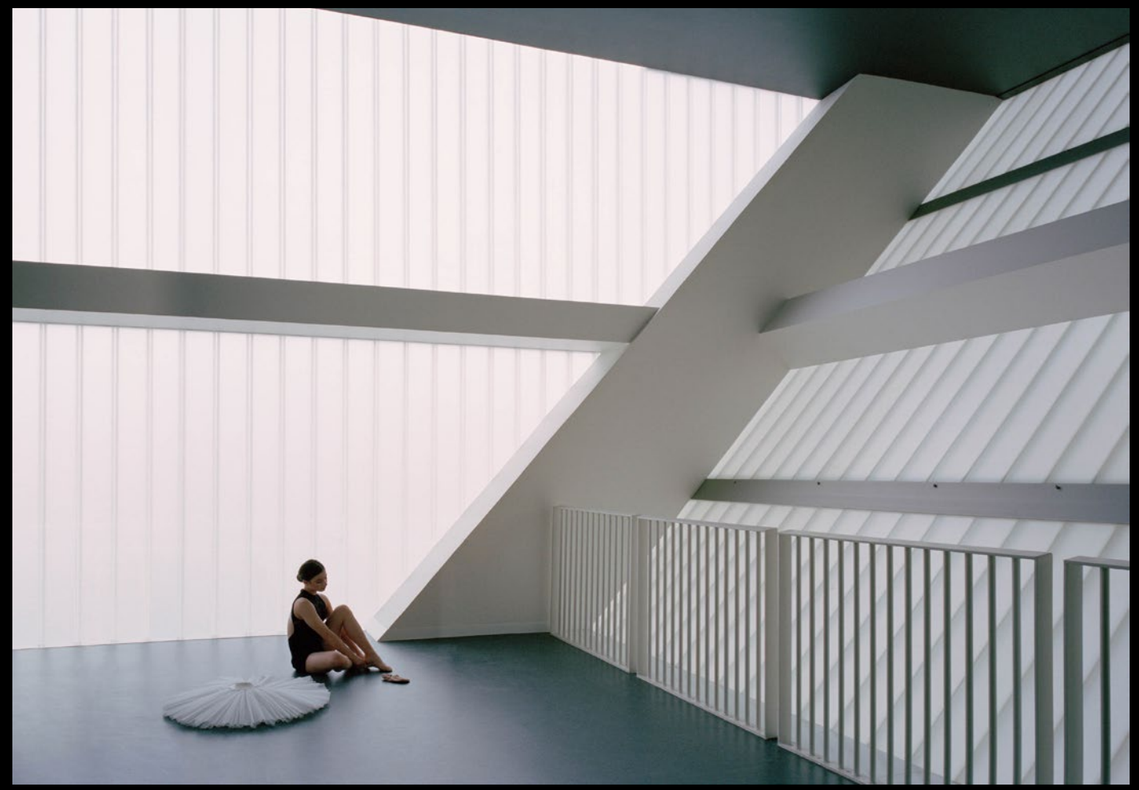
LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, 504, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt, Heat-Soak-Test)

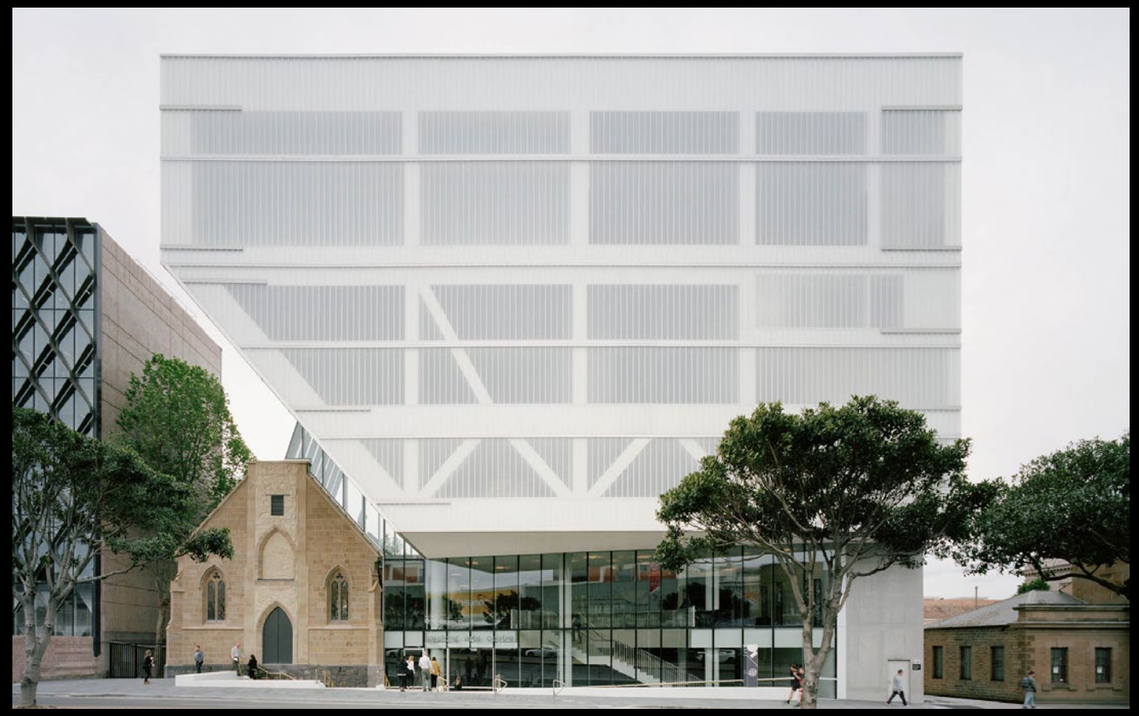
Auszeichnungen:
International Architecture Award (2021)
Melbourne Design Awards (2020)

Fotos:
Rory Gardiner

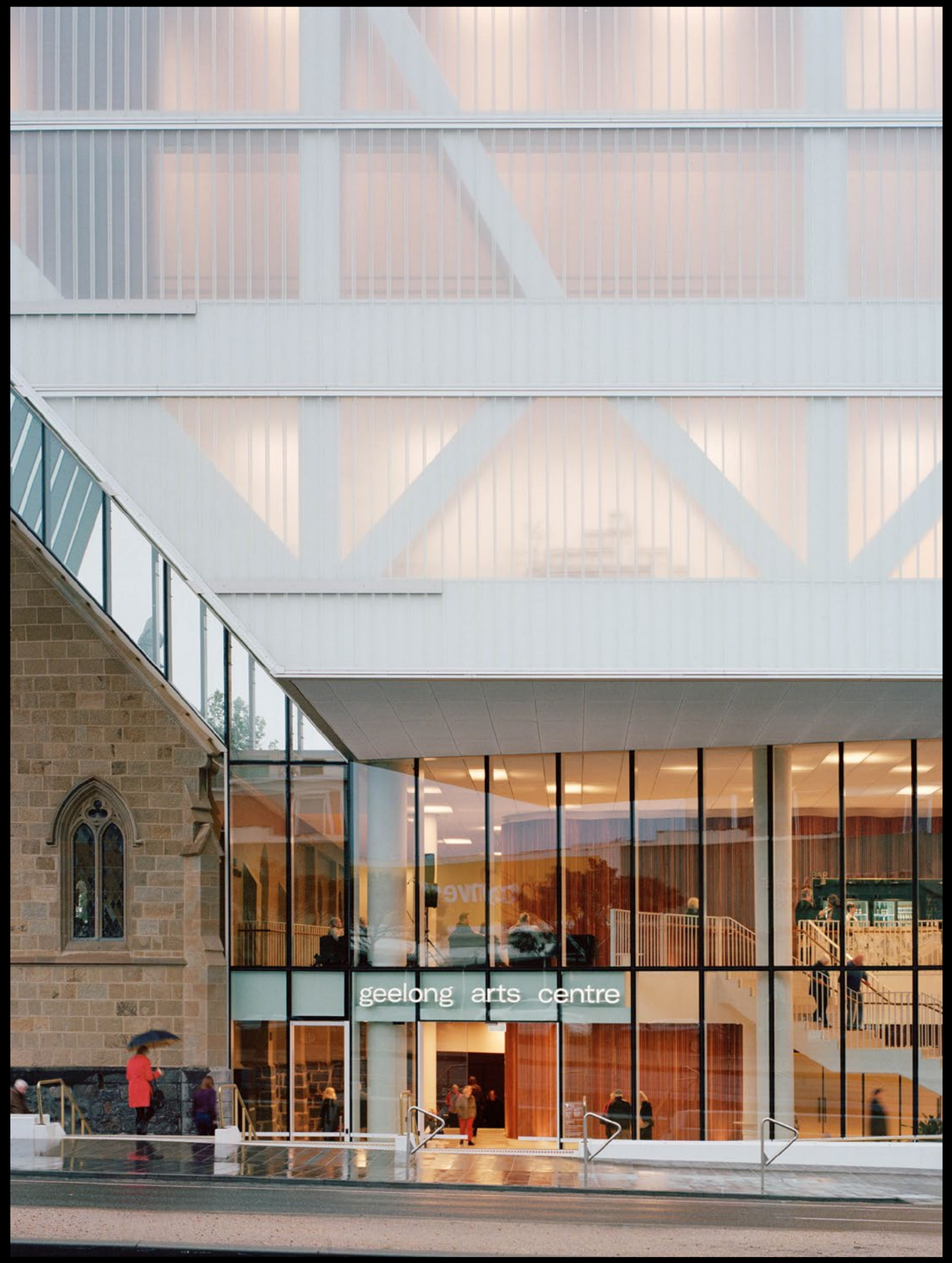
Der Neubau des südaustralischen Geelong Arts Center enthüllt eine einst versteckte, kleine historische Kirche aus dem neunzehnten Jahrhundert. Das markante Gebäude verbindet ein Schauspieltheater mit weiteren Aufführungsräumen und mehreren Künstler-Ateliers. Es erschließt das Stadtzentrum als kulturelle Drehscheibe und ist seit seiner Fertigstellung im Jahr 2019 visuelles Wahrzeichen in der Hafenstadt Geelong. Gebäudeform und Fassade repräsentieren die selbstbewusste neue Identität des Kultur- und Kunstzentrums.

Die Architekten entwarfen eine Struktur aus Beton, Stahl und Glas, deren Form dem Profil der Kirche entspringt und sie gleichzeitig nach oben und zur Seite erweitert. Die zweistöckige Glasfassade ragt über das Kirchendach hinaus und spiegelt gewissermaßen die Kirche in überdimensionaler Größe gen Himmel. Durch das eisenarme Profilbauglas kommt die auffallende Fassade gut zur Geltung und gewinnt zusätzlich an optischer Leichtigkeit, wenn das Gebäude hinterleuchtet wird. Das Glas wurde an der Innenseite sandgestrahlt. So entstand ein sanfter weißlicher Farbton, der der Gebäudehülle zusätzliche Attraktivität verleiht.





LAMBERTS
est. 1887





PIER 17

New York City, USA

Architekt:
SHoP Architects, New York - USA

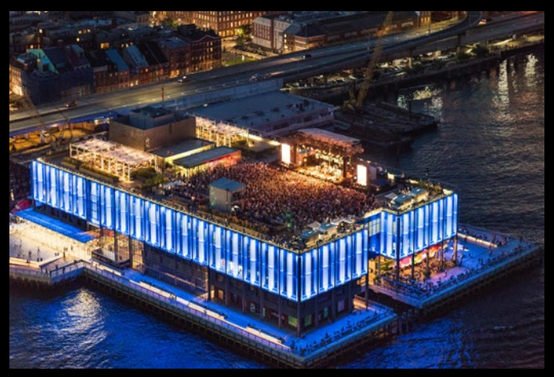
LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/90/7, eisenarm, solar, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt, Heat-Soak-Test)

Auszeichnungen:
Product Innovation Award (PIA), Architectural Products magazine

Fotos:
CTC Creative; James Hartley

LAMBERTS
est. 1887







Seit seiner Eröffnung im Jahr 2018 ist das Pier 17 in New York eine der beliebtesten Event-Locations in New York. Es befindet sich in der Nähe des South Street Seaport und bietet einen traumhaften Blick auf die Brooklyn Bridge. Im Erdgeschoss bietet ein geschützter, offener Fußgängerbereich eine Mischung aus Restaurants und Geschäften. Das 30.000 Quadratmeter große Pier 17 in Downtown Manhattan ist Einkaufszentrum und Event-Location zugleich. Es beherbergt zahlreiche Boutiquen und hochklassige Restaurants. Auf dem eineinhalb Hektar großen Dach finden Konzerte namhafter internationaler Künstler statt.

Die Howard Hughes Corporation investierte rund 785 Millionen Dollar in die Neugestaltung des Pier 17 und des angrenzenden South Street Seaport Gebiets. Zu der Renovierung gehörten 180.000 Quadratmeter Einzelhandelsfläche sowie der Bau des vierstöckigen Einkaufszentrums mit Veranstaltungsflächen auf dem Dach.

Geplant wurde der Neubau vom New Yorker Architektenbüro ShOP-Architects, das mit dem luxuriösen 472 Meter hohen Central Park Tower auch das höchste Wohnhaus der Welt entworfen hat. Mit dem Design des Pier 17 sollte das typische New Yorker Straßenbild aufgegriffen werden, mit kleineren Einzelbauten, in denen Geschäfte und Restaurants untergebracht sind, getrennt durch eine Fußgängerzone im Freien. Über den kleinen Läden spannen sich als Dach zwei große Etagen mit jeweils 60.000 Quadratmetern Fläche. Eisenarm hergestellte Linit EcoGlass-Glasbahnen lassen viel Licht durch die Vorhangfassaden und ermöglichen optimale Energiegewinne. Riesige gläserne Tore senken sich bei schlechtem Wetter automatisch ab, um die unteren Ebenen des Komplexes zu schließen.

LAMBERTS
est. 1887





WINTER VISUAL ARTS CENTER

Lancaster, USA

Architekt:
Steven Holl Architects, New York - USA

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, 504, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test), in Kombination mit transluzenter Wärmedämmung (TWD)

Auszeichnungen:
Engineering News Record Regional Best Projects Award (2020)
Architect's Newspaper, Best of Design Awards, Winner of Institutional Higher Education Category (2020)

Fotos:
Paul Warchol Photography

Textbeschreibung der Architekten:

In Anlehnung an das Motto des Franklin & Marshall College „Lux et Lex" ist das Winter Visual Arts Center für die Fachbereiche Kunst, Kunstgeschichte und Film als „Licht" konzipiert, das die „schwere", beispielhafte Backsteinarchitektur des ursprünglichen Campusgebäudes „Old Main" aus dem Jahr 1856 ergänzt bzw. kontrastiert. Eine schrittweise Außenrampe verbindet die Achse des Old Main mit dem Eingang im zweiten Stock unseres neuen Gebäudes, direkt über dem Eingang im Erdgeschoss, der zum neu gestalteten „Arts Quad" führt. Das Gebäude aktiviert das südliche Ende des Campus als neues Ziel auf dem Campus und stärkt die historische Achse des Colleges, indem es sie nach Süden verlängert und sich der Stadt zuwendet.







LAMBERTS
est. 1887

Die Bäume mit großem Durchmesser, die ältesten Elemente des 52 Hektar großen Arboretum-Campus von Franklin & Marshall, waren konzeptioneller Ausgangspunkt für die Geometrie des Gebäudes. Als Leichtbauwerk ist das Erdgeschoss in die Bäume gehoben und auf einer offenen Bodenebene zum Campus und dem angrenzenden Buchanan Park hin angelegt. Die Reflexionen des schwebenden Gebäudes bei Nacht, die im Wasser des großen reflektierenden Pools glühen, tragen zur besonderen Ausdruckskraft dieses Ortes bei.

Das Winter Visual Arts Center ist das Zentrum des kreativen Lebens auf dem Campus. Die universelle Sprache der Kunst, die durch die Räumlichkeiten des Gebäudes ermöglicht wird, bringt Studierende aus verschiedenen Kulturen zusammen, um gemeinsam an Kunstprojekten zu arbeiten. Es bietet großzügige Gemeinschafts- und Verkehrsflächen mit zwei Haupteingängen auf verschiedenen Ebenen, die bei Bedarf einen Einbahnverkehr ermöglichen, viel Tageslicht in allen Räumen, natürliche Belüftung und Außenterrassen. Die Architektur ist eng mit der grünen, parkähnlichen Umgebung des Campus verbunden, einem erholsamen Ort inmitten der Natur.



LAMBERTS
est. 1887

ENGLISH NATIONAL BALLET

London, England

Architekt:
Glenn Howells Architects, Birmingham - England

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, solar, TCH (thermisch vorgespannt, color farbemailliert mit keramischen Farben, Heat-Soak-Test), in Kombination mit transluzenter Wärmedämmung (TWD)

Auszeichnungen:
RIBA London, Building of the Year 2021
Civic Trust Award (2021)
Chicago Athenaeum Award (2021)
RICS Social Impact Award (2020)
AJ100 Building of the Year 2020
American Institute of Architects UK Design Award (2020)
Schueco Awards 2020 Overall Winner & Best Steel Project
New London Awards 2020, experiencing culture category

Fotos:
Marcela Grassi; Hufton + Crow

Zahlreiche Preise hat das renommierte Architektenbüro Glenn Howells Architects für die Konstruktion des English National Ballet in London erhalten, darunter zweimal die prestigeträchtige Auszeichnung als Gebäude des Jahres. Der 2019 fertiggestellte Bau zählt als bestes Ballett-Gebäude der Welt und steht als Referenz für die Errichtung künftiger Tanzgebäude in der ganzen Welt.

Im Erdgeschoss sind die öffentlichen Bereiche des Hauses untergebracht: Foyer, Läden und der große Vorführsaal im Zentrum des Gebäudes. Sein Bühnenhaus nimmt die komplette Gebäudehöhe ein. Im ersten Obergeschoss gibt es Büros für die 200 Mitarbeiter des Balletts, eine Ausstellungsfläche sowie eine eigene Kostümschneiderei.

In den beiden oberen Stockwerken ist die Ballettschule des English National Ballet untergebracht. Immer wieder wird in den Auszeichnungen die äußere Optik der transluzenten Fassade und ihr diffuser Lichtdurchlass gelobt.

Insgesamt 3.600 Quadratmeter eisenarmes LINIT®EcoGlass hüllt das fünfgeschossige Gebäude ein. Die Profilbaugläser sind rückseitig sandgestrahlt und mit der Oberflächenstruktur ‚solar' versehen. Mit seinem edlen Erscheinungsbild sticht der Tanzpalast zwischen den Londoner Stadtgebäuden angenehm hervor. Raumhohe Fensterausschnitte aus transparentem Glas gewähren Einblick in das Innere. Um einen noch besseren Wärmeschutz zu erzielen, ist die Profilbauglas-Fassade mit transluzenter Wärmedämmung ausgestattet.







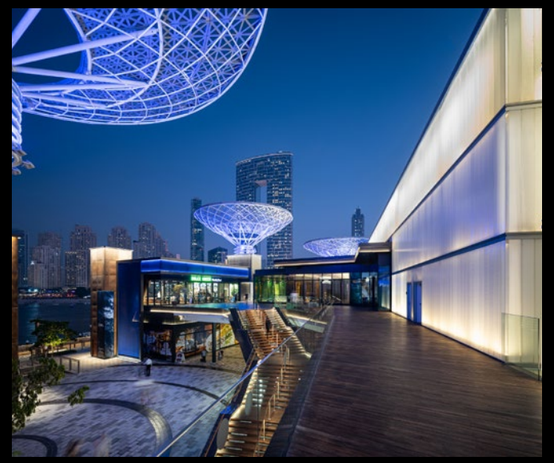


LAMBERTS
est. 1887









BLUEWATERS ISLAND

Dubai, Vereinigte Arabische Emirate

Architekt:
Woods Bagot, Dubai - Vereinigte Arabische Emirate

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, solar, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt; Heat-Soak-Test); LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, solar, 1.7 W, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test)

Fotos:
Catalin Marin

Blue Water Island ist eine der beeindruckendsten künstlich aufgeschütteten Inseln in Dubai. Sie liegt vor dem südwestlichen Ende der Jumeirah Beach Residence (JBR) und der Dubai Marina.

Die Insel umfasst Unterhaltungs-, Gastronomie-, Wohn- und Einzelhandelszonen und beherbergt das größte und höchste Riesenrad der Welt. Im Zentrum eines Hotelkomplexes befindet sich ein Veranstaltungsgebäude, das durch sein gläsernes Erscheinungsbild auffällt.

Es leuchtet zusammen mit riesigen metallischen Pilzen, die um das Gebäude herum stehen, und zieht die Aufmerksamkeit der Besucher auf sich.





HERNING CENTER OF ARTS

Herning, Dänemark

Architekt:
Steven Holl Architects, New York - USA

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 23/60/7, eisenarm, solar, matt

Auszeichnungen:
RIBA International Award (2010)
Dansk Byggeri In Situ Award (2010)
International Architecture Award (2010)
Herning Buildings Of The Year (2010)

Fotos:
Thomas Moelvig

LAMBERTS
est. 1887



Das von Steven Holl entworfene Herning Centre of the Arts, kurz Heart genannt, beinhaltet eine Sammlung konzeptioneller und experimenteller Kunst von den 1930er Jahren bis heute, wobei der italienische Künstler Piero Manzoni eine zentrale Stellung einnimmt. Das 5.600 Quadratmeter große, einstöckige Gebäude steht auf dem Gelände einer ehemaligen Textilfabrik in der dänischen Stadt Herning.

Gegenüber befindet sich eine alte Hemdenfabrik, die in Form eines Hemdkragens errichtet wurde. Ihr Besitzer beschäftigte lange Zeit viele Künstler, die ihre Kunstwerke in der Fabrik zurückließen. Diese bildeten die Basis für die heutige Heart-Sammlung. Daher waren die Textil- und Kunstgeschichte der Stadt Herning primäre Inspirationsquellen für Steven Holl. Ein Stoff-Thema zieht sich durch das gesamte Projekt, von der Form des Gebäudes, das von oben betrachtet einer Ansammlung von Hemdsärmeln ähnelt, bis hin zu den Außenwänden, in die Stoffplanen eingelegt wurden, um dem weißen Beton eine stoffartige Struktur zu verleihen.

Große Oberlichter und Glasflächen aus ökologisch nachhaltig hergestelltem, sandgestrahlten LAMBERTS LINIT®EcoGlass lassen natürliches Tageslicht in die Ausstellungsräume scheinen. Die seidige Oberflächenstruktur des eisenarmen Glases unterstreicht das edle Äußere des Museums. Im Dunkeln schafft ein Lichtbalken am unteren Ende der U-Gläser eine künstlerische Beleuchtung, die nach oben hin schwächer nach außen durchschimmert. Für einen verbesserten Wärme- und Sonnenschutz wurde eine transluzente Wärmedämmung in die Profilbaugläser eingesetzt.



LAMBERTS
est. 1887



LIBRARY OF BIRMINGHAM

Birmingham, England

Architekt:
Mecanoo, Manchester - England

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, solar, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt, Heat-Soak-Test)

Auszeichnungen:
RIBA National Award (2014)
RIBA West Midlands Building of the Year (2014)
Selwyn Goldsmith Award for Universal Design - Civic Trust Award (2015)
Chicago Athenaeum International Architecture Award (2015)
Architecture Podium International Award (2015)
Winner BBC Britain's Favourite New Building (2014)
Architects' Journal Building of the Year (2013)

Fotos:
Marcela Grassi

Textbeschreibung der Architekten:

Die von Mecanoo entworfene Bibliothek von Birmingham (LoB) ist mehr als nur ein Gebäude, sie ist ein Volkspalast, ein Zentrum für Bildung, Information und Kultur, das Menschen aller Altersgruppen und Hintergründe zusammenbringt. Ein freitragender Baukörper bietet nicht nur Schutz am Eingang, sondern dient auch als großzügiger Balkon mit einem Entdeckungsgarten. Der aus dem Platz herausgeschnittene kreisförmige Innenhof ist ein geschützter Außenraum, der Tageslicht tief in das Gebäude hineinlässt.

Die Besucher bewegen sich durch miteinander verbundene und sich überlappende Rotunden, die für Tageslicht und Belüftung sorgen, von einer Etage zur nächsten. Durch die filigrane Haut aus ineinander verschlungenem Kreisen, die von der Metallbautradition dieser ehemaligen Industriestadt inspiriert ist, eröffnen sich ständig wechselnde Ausblicke.

Die markante goldene Dachrotunde beherbergt den Shakespeare Memorial Room aus dem Jahr 1882. Zwischen dem Betonbau des Repertory Theatre (REP) aus dem Jahr 1962 und dem denkmalgeschützten Baskerville House aus dem Jahr 1936 gelegen, verwandelt die LoB den größten öffentlichen Platz im Herzen der Stadt mit drei unterschiedlichen Bereichen für Geschichte, Kultur und Unterhaltung.

Auf 31.000 m² begrüßte die LoB in den ersten zwölf Monaten über 2,7 Millionen Besucher. Neue Werkstätten, Personalunterkünfte und ein Auditorium mit 300 Plätzen und Foyer werden von der Bibliothek und dem integrierten und renovierten REP gemeinsam genutzt. Die Bibliothek wurde mit der BREEAM-Bewertung „Excellent“ ausgezeichnet.



LAMBERTS
est. 1887



AHN JUNG-GEUN MEMORIAL HALL

Seoul, Südkorea

Architekt:
D.LIM architects, Seoul - Südkorea

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, 504, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt; Heat-Soak-Test)

Auszeichnungen:
28th Seoul Architectural Awards: Grand prize (2010)
Korean Institute of Architects Awards: Best 7 (2011)

Fotos:
LINIT Korea

LAMBERTS
est. 1887







LAMBERTS
est. 1887

Textbeschreibung der Architekten ins Deutsche übersetzt:

Die Ahn Jung-geun Memorial Hall liegt eingebettet in einen Wald im Berg Nam im Zentrum von Seoul, Korea. Neben dem Gelände befinden sich die Überreste eines alten Kriegsschreins, in dem die Japaner während der Kolonialzeit ihre Kriegsherren und Geister verehrten. Nachdem die uralte Erinnerung an Schande und Demütigung ausgegraben wurde, thront das neue Gebäude für Ahn Jung-geun (1879-1910), einen Patrioten und Märtyrer, triumphierend über dem Gelände. Die Gedenkhalle ist als eine Gruppe von 12 Massen konfiguriert, die von der versenkten Basis nach oben schießen. Die Zahl 12 symbolisiert die unbesungenen Helden von Dongeui Danjihoe – einer Geheimgesellschaft, deren Name in etwa mit „Gesellschaft der Patrioten" übersetzt werden kann und die ursprünglich von Ahn gegründet wurde. Die Mitglieder schnitten sich 1909 den kleinen Finger ab, um ihre Loyalität und Entschlossenheit gegenüber der Untergrundbefreiungsbewegung zu demonstrieren.

Der Eingang führt die Besucher zu den Rampen, die sich eine Ebene unter der Umgebung befinden. Wenn die Besucher die Rampen betreten, sehen sie rechts Ahns Vermächtnis handschriftlicher Werke, die auf die schwarze Wand gedruckt sind. Der Weg erstreckt sich bis nach hinten, wo sich der Haupteingang befindet. Der Gang ist eine lange, ruhige Reise, die die Gegenwart mit der Vergangenheit verbindet. Er dient als Verbindung zwischen den Zeiten sowie als Verbindung zum Außenausstellungsbereich der Halle.

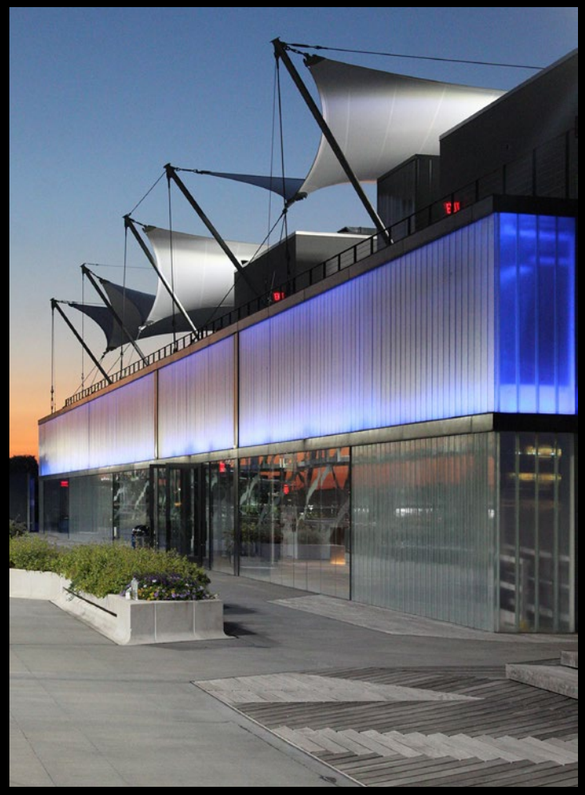
Die Aufmerksamkeit der Besucher wandert durch die Anpassung der Höhenunterschiede ganz natürlich von der realen Welt zum Gedenkraum und von der umgebenden Kalligrafie. Das Äußere dieser neuen Einrichtung, die Ahn Jung-geun gewidmet ist, ist von einer gleichmäßig strukturierten, halbtransparenten Schicht umgeben. Im Inneren gibt es eine faszinierende Vielfalt an Öffnungen und Verschlüssen, die verschiedene Funktionen erfüllen.

Anstatt dunkle, dramatische Räume zu bevorzugen, schafft das Gebäude helle, vielfältige Räume in den 12 leuchtenden „Boxen". Die lichtdurchlässige Außenschicht ermöglicht es, dass die Bühnenbeleuchtung aus dem Gebäude selbst kommt und trägt dazu bei, die symbolische Bedeutung der Gedenkhalle zu erhalten. Nach der Besichtigung des letzten Ausstellungsraums werden die Besucher durch die südliche Treppe nach draußen geführt, von wo aus sie einen schönen Blick über die Skyline der Stadt bis zum Han-Fluss haben.





LAMBERTS
est. 1887



PIER 57

New York City, USA

Architekt:
Handel Architects, New York - USA

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, 504, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test); LINIT®EcoGlass P 26/60/7, 504, 1.7 W, TH; LINIT®EcoGlass P 26/60/7, clarissimo, TH; LINIT®EcoGlass P 26/60/7, clarissimo, 1.7 W, TH

Auszeichnungen:
SARA National - Design Award 2022

Fotos:
Michael Young

Textbeschreibung der Architekten:

Der Pier 57 wurde ursprünglich in den frühen 1950er Jahren vom amerikanischen Architekten und Bauingenieur Emil Praeger entworfen und war der größte jemals von der Stadt New York erbaute Hafen. Er wurde 1954 vom New York City Marine and Aviation Department fertiggestellt. Der Pier diente mehrere Jahre lang als Schifffahrtsterminal, bevor er dem Niedergang der maritimen Industrie der Stadt zum Opfer fiel. Drei Jahrzehnte lang wurde er als Parkhaus für die Busse der Stadt genutzt und stand seit 2003 leer. Im Jahr 2004 wurde er in das National Register of Historic Places aufgenommen.

Im Jahr 2011 wurde ein Team mit der Renovierung und Restaurierung des Piers beauftragt, um ihn in eine neue gemischt genutzte Destination zu verwandeln. Heute umfasst er 320.000 Quadratfuß Bürofläche, zwei Veranstaltungsorte und ein Restaurant mit 100 Sitzplätzen und einem Verkostungsraum. Im Erdgeschoss befinden sich Einzelhandelsgeschäfte, und das Dach wurde in einen 80.000 Quadratfuß großen öffentlichen Park mit einem Freiluftkino umgewandelt. [...]

Die Fassade des Pavillons besteht aus Profilglas, das ihn wie einen Edelstein im Park erstrahlen lässt, während sich eine Schiebetür öffnet und den Park in das Innere des Gebäudes holt.







LAMBERTS
est. 1887





PERTH THEATRE

Perth, Schottland

Architekt:
Richard Murphy Architects,
Edinburgh - Schottland

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, solar, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt, Heat-Soak-Test)

Auszeichnungen:
EAA Ambassador Award (2018)

Fotos:
Marcela Grassi

Das Perth Theatre ist ein herausragendes Beispiel für den Umgang mit historischem Bestand und modernen Architekturanforderungen. Der 1900 erbaute Theaterbau wurde im Jahr 2017 nach einer umfangreichen Renovierung und Erweiterung wiedereröffnet. Für Architekten stellt das Gebäude sowohl eine Herausforderung als auch eine Gelegenheit dar, klassische Theaterarchitektur mit zeitgenössischen Designansprüchen zu verbinden.

Die ursprüngliche Struktur des Perth Theatres, entworfen von William Kelly, ist ein Beispiel für die viktorianische Theaterarchitektur, die mit einem großzügigen Eingangsbereich, einem eleganten Foyer und einer nach vorne gerichteten Bühne charakterisiert ist. Es hatte in seiner ursprünglichen Form eine klassische U-förmige Anordnung mit zwei Rängen und einem reich dekorierten Auditorium.

Ziel der Renovierung war es, die historische Substanz des Gebäudes zu bewahren und gleichzeitig die Nutzung für heutige Theateraufführungen zu optimieren. Dabei wurde auf eine respektvolle Modernisierung gesetzt, die keine Kompromisse bei der Authentizität des Bestands einging, sondern innovative Lösungen integrierte, um das Theater sowohl funktional als auch ästhetisch weiterzuentwickeln.

Ein markantes Element der Erweiterung ist der neu hinzugefügte Eingangsbereich mit einer großzügigen Glasfassade aus Profilbauglas. Diese Fassade eröffnet neue Sichtachsen auf das Gebäude und ermöglicht eine stärkere Einbindung in den urbanen Kontext von Perth. Das Profilbauglas sorgt für eine moderne, aber zugleich subtile Ästhetik, die das historische Gebäude respektiert, während sie durch ihre transluzente Struktur eine transparente und einladende Atmosphäre schafft. Sie fungiert als Übergang zwischen dem historischen Theaterbau und den modernen Erweiterungen und stellt eine klare visuelle Verbindung zwischen Vergangenheit und Gegenwart her.







BROADMARSH BUS STATION, MSCP & LIBRARY

Nottingham, England

Architekt:
SGP Architects, London - England

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, 504, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test); LINIT®EcoGlass P 26/60/7, magico, TH; LINIT®EcoGlass P 26/60/7, clarissimo, TCH (thermisch vorgespannt, color farbemailliert mit keramischen Farben, Heat-Soak-Test)

Auszeichnungen:
CE East Midlands Project of the Year Award (highly commended)
Integration & Collaborative Working Award (winner)
East Midlands Bricks Awards 2022 (overall winner)

Fotos:
J&C Architectural

Der Broadmarsh-Komplex in Nottingham, England, vereint einen modernen Busbahnhof, ein mehrstöckiges Parkhaus (MSCP) und eine Zentralbibliothek in einem vielseitig genutzten Gebäudeensemble. Auf sechs Ebenen stehen rund 1.200 Parkplätze zur Verfügung, ergänzt durch einen neu gestalteten Busbahnhof. Der Komplex ersetzt den bisherigen Parkplatz und die alte Busstation und bildet einen zentralen Baustein in der umfassenden städtebaulichen Erneuerung des ehemaligen Einkaufszentrums Broadmarsh – inklusive der neuen städtischen Zentralbibliothek.

LAMBERTS
est. 1887







LAMBERTS
est. 1887



Auf dem ehemaligen Industriegelände mitten im Zentrum von Gummersbach entstand das hochmodernes SEVEN Kinocenter - mit 7 Sälen, Mietflächen für Gastronomie und eine orthopädische Praxis.

Das Grundgerüst des insgesamt fast 5.000 m² großen Gebäudes besteht aus Fertigteilelementen, der Ausbau wurde vor Ort ausgeführt und modernste Technik für Kinoprojektion, Sound und Haustechnik runden das Gesamtpaket ab.

Bei der Gestaltung wurde speziell das Thema „Licht“ in den Vordergrund gerückt: eine beleuchtete Glasfassade ist außen das optische Highlight, im Inneren erstrahlt das über zwei Ebenen reichende Foyer mit einer eigens entworfenen Lichtinstallation.

SEVEN KINOCENTER

Gummersbach, Deutschland

Architekt:
Hillnhütter Architekten, Reichshof - Deutschland

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, 504, S (sandgestrahlt)

Fotos:
Lichtakzent



LAMBERTS
est. 1887





JOCHEN SCHWEIZER ARENA

Taufkirchen, Deutschland

Architekt:
Ochs Schmidhuber Architekten,
München - Deutschland

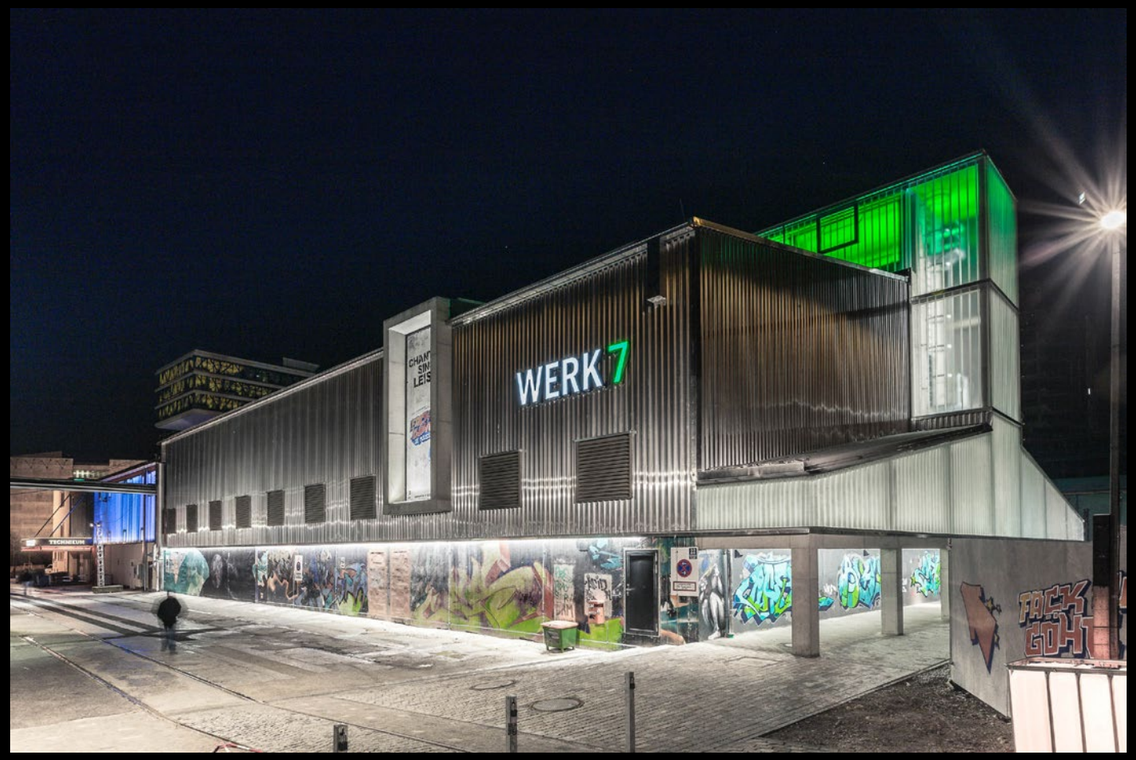
LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, solar, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt, Heat-Soak-Test)

Fotos:
Glasfabrik LAMBERTS

In Form eines dreiblättrigen Propellers wurde die Event-Arena des Unternehmers Jochen Schweizer in Taufkirchen bei München errichtet. Auf rund 15.000 Quadratmetern können Sportbegeisterte beispielsweise Wellenreiten oder im Windkanal fliegen. Jedes Rotorblatt steht dabei für ein anderes Erlebnis aus dem Jochen Schweizer Portfolio.

Das 2017 eröffnete Gebäude wurde in Stahlbetonskelettbauweise konstruiert und mit bis zu sieben Meter langen Profilbauglas-Bahnen verkleidet. Die Elemente ermöglichten es den Architekten, auch die runden und ovalen Teile der Fassade auf einfache Weise zu realisieren. So entstanden lichtdurchflutete und blendfreie Räume, die von außen nicht einsehbar sind.

Für angenehmes Raumklima sorgt zusätzlich eine transluzente Wärmedämmung, die in die Hohlräume der doppelschaligen Profilglas-Paneele eingesetzt wurde.





WERK7

München, Deutschland

Architekt:
N-V-O Architekten,
München - Deutschland

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 23/60/7,
eisenarm, solar;
LINIT®EcoGlass P 26/60/7,
eisenarm, solar

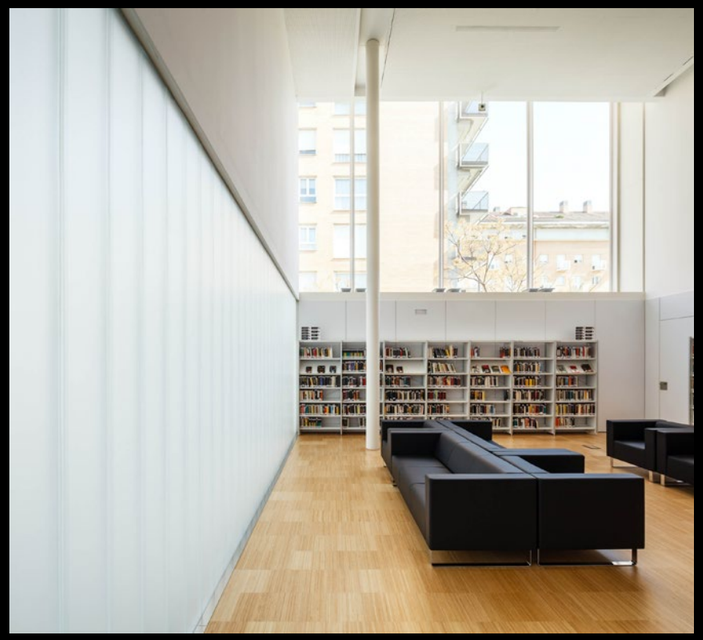
Auszeichnungen:
German Design Award (2020)

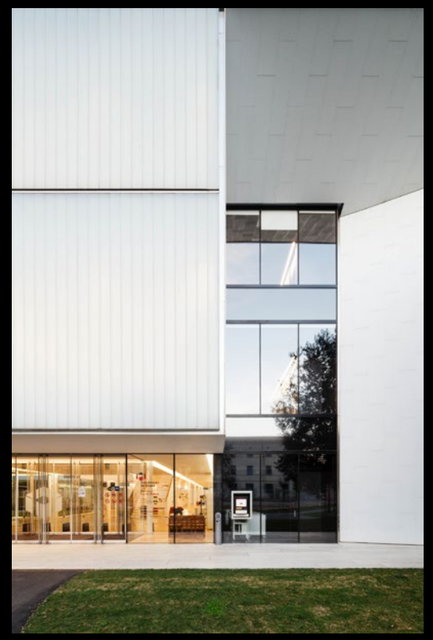
Fotos:
Ivana Bilz

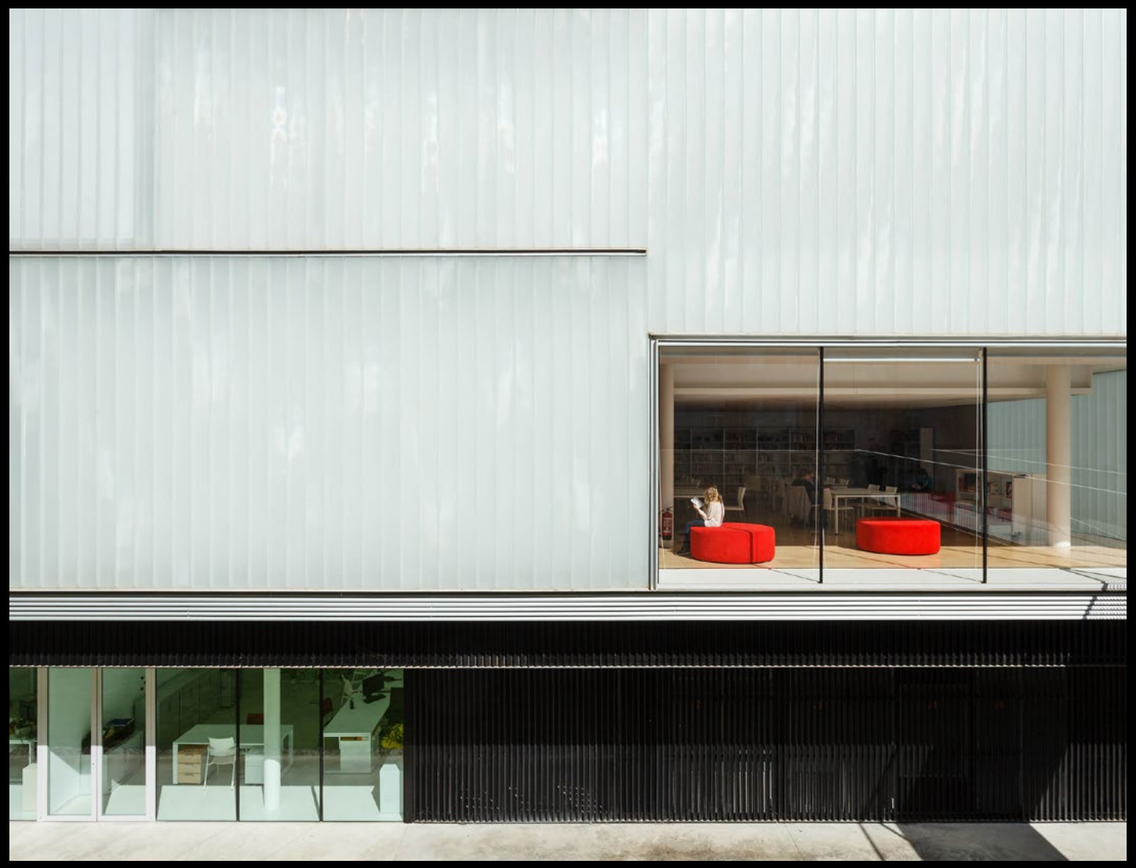
Mit dem Abriss der ehemaligen Kultfabrik im Jahr 2015 begann die städtebauliche Neugestaltung des Werksviertel-Mitte in München – einem Areal, das Kultur, Geschichte und urbanes Leben neu zusammendenkt. Teil dieses Wandels ist das Werk7, das aus dem ehemaligen Kartoffellager von Pfanni (Werkshalle 7) hervorging.

Zwischen 2016 und 2018 wurde die Halle aufwendig in ein Theater mit rund 1.500 m² Fläche und knapp 700 Sitzplätzen umgebaut. Die zentrale Besonderheit: eine 180-Grad-Bühne, die ein Spiel zu drei Seiten erlaubt. Am 18. Oktober 2017 wurde das Richtfest gefeiert – als eines der ersten fertiggestellten Gebäude des neuen Viertels. Der Umbau kostete rund sechs Millionen Euro.

Ein prägendes architektonisches Element des neuen Werk7 ist die Fassade aus LAMBERTS LINIT©EcoGlass. Das transluzente Glas bewirkt eine angenehm diffuse Lichtverteilung im Innenraum – ideal für eine Nutzung als Veranstaltungsort. Nach Einbruch der Dunkelheit entfaltet die Glasfassade ihre besondere Wirkung: Hinterleuchtet mit farbigem Licht wird das Profilglas zur strahlenden Projektionsfläche - ein atmosphärischer Blickfang und ein weithin sichtbares Zeichen für die kulturelle Lebendigkeit des neuen Stadtquartiers.







CARLES RAHOLA LIBRARY

Girona, Spanien

Architekt:
Mario Corea Arquitectos, Barcelona - Spanien

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, solar, S (sandgestrahlt)

Fotos:
Marcela Grassi

Im Stadtzentrum des spanischen Girona steht ein von hohen Wohnblocks umgegebenes, markantes Gebäude, das sich mit seiner abstrakten Form, die den öffentlichen Charakter widerspiegelt, von seiner benachbarten Bebauung absetzt: die nach einem katalanischen Historiker und Schriftsteller benannte öffentliche Bibliothek von Girona, Carles Rahola.

Im Erdgeschoss befinden sich eine Kinderbibliothek und verschiedene Räume für Gemeinschaftsaktivitäten. In den beiden oberen Stockwerken sind Lesesäle untergebracht, die nach Themenbereichen gegliedert sind. Die Verwaltungsbereiche befinden sich im Untergeschoss und sind nur für das Personal zugänglich. Eine große Freitreppe im Eingangsbereich verbindet die drei öffentlichen Ebenen. Der Innenraum der Bibliothek gruppiert sich um drei Höfe.

Wichtigster Protagonist des quadratischen Gebäudes ist das Licht in seinen verschiedenen Formen. Die Fassade ist fast vollständig mit sandgestrahltem U-Glas verkleidet, wodurch die Räume mit einem gefilterten Licht durchflutet werden, das besonders angenehm zum Lesen ist. Garant für diesen Effekt ist die samtig strukturierte Oberfläche von LINIT®EcoGlass ‚solar'. Sein elegantes Erscheinungsbild genügt auch höchsten ästhetischen Ansprüchen und lässt die, im Dunkeln von innen beleuchtete, Bibliothek wie eine übergroße städtische Lampe erstrahlen, die mit symbolischem Charakter als Licht des Wissens im Dienste der Gesellschaft steht.

LAMBERTS
est. 1887





COMICS STATION

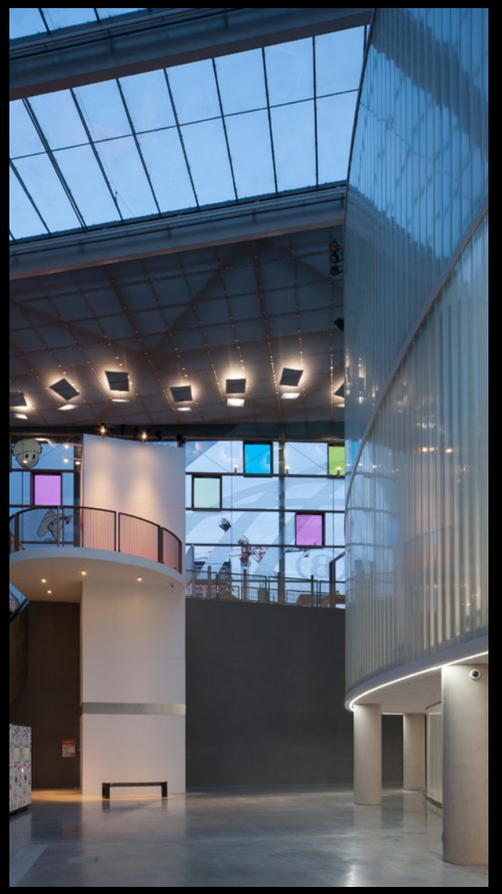
Antwerpen, Belgien

Architekt:
Wollaert + Partners architecten,
Wijnegem - Belgien

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, clarissimo, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test)

Fotos:
Jean-Luc Laloux

LAMBERTS
est. 1887







Die Comics Station ist ein Indoor-Themen- und Erlebnispark mit beliebten belgischen Comicfiguren, der seine Pforten im Frühjahr 2017 öffnete. Die vierstöckige Anlage mit einer Ausstellungsfläche von 6.000 Quadratmetern wurde im historischen Hauptbahnhof von Antwerpen errichtet. Bis zu 2.000 Besucher gleichzeitig haben dort die Möglichkeit, die Welt von Comic-Helden wie Lucky Luke oder den Schlümpfen zu entdecken.

Herausforderung für die Architekten war die Vorgabe, einen transluzenten, elliptischen Körper als Eyecatcher für das Publikum zu konstruieren. Dabei sollten große Hohlräume für ausreichend Licht sorgen. Da ein Großteil des Projekts bis zu 20 Meter unter der Erde liegt, war es erforderlich, möglichst viel Tageslicht bis in die tiefsten Ebenen zu lassen. Die Lösung wurde in eisenarmen LAMBERTS LINIT®EcoGlass Profilgläsern gefunden. Die Glasbahnen weisen aufgrund ihres geringeren Eisengehaltes einen hohen Lichttransmissionsgrad auf, brechen das Licht und zerstreuen es diffus im Raum.

LAMBERTS
est. 1887









KÜNSTLERAPARTEMENT

Prag, Tschechien

Architekt:
Neuhäusl Hunal s.r.o., Prag - Tschechien

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, 504, TH
(thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test)

Fotos:
Radek Úlehla

In einem Prager Plattenbau schuf ein Künstler durch radikale Umgestaltung einen lichtdurchfluteten Wohn- und Arbeitsraum. Statt Türen und kleinteiliger Räume setzt das neue Konzept auf Weite und Transparenz. Alle nicht tragenden Wände wurden entfernt, wodurch zwei großzügige Räume entstanden, verbunden durch einen Durchbruch in der verbliebenen Wand.

Vier bogenförmige Profilglaswände strukturieren den Raum dezent in Zonen für Kochen, Bad, Ankleide und Abstellfläche. Der offene Grundriss bleibt flexibel und frei nutzbar. Weiße Putzflächen dominieren, nur die rohe Betonwand am Eingang setzt einen puristischen Akzent.

Das Bad hebt sich durch ein Podest mit weißen Mosaikfliesen ab. Dusche, WC und Waschtisch sind reduziert gestaltet; eine Profiglaswand bringt Tageslicht und wahrt dennoch die Privatsphäre.





SHAW CENTER FOR THE ARTS

Baton Rouge, USA

Architekt:
Silver + Schwartz Architects, Boston - USA

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 23/60/7, 504, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test)

Auszeichnungen:
2008 American Institute of Architects (AIA) National Honor Award
2005 AIA Gulf States Region Honor Award
2005 AIA New England Region Honor Award
2005 Boston Society of Architects Award for Design
2005 Boston Society of Architects Higher Education Award Citation

Fotos:
Timothy Hursley

Das Shaw Center for the Arts ist ein 30 Meter hohes, fünfstöckiges Gebäude, das ein Kunstmuseum, ein Theater, ein Bildungszentrum mit Unterrichtsräumen und Büros beherbergt. Der vielfach preisgekrönte, 125.000 Quadratmeter große Bau in Baton Rouge, Louisiana, wurde 2005 eröffnet. Er ist eines der größten Bauwerke in den USA, die mit U-Glas verkleidet sind. An einem Ende befindet sich das Theater mit einer Loge im oberen Bereich. Das gegenüberliegende Ende erstreckt sich über die Lobby und steht als 12 Meter hohe Auskragung über einem Parkhaus aus den 30er-Jahren.

Die Fassade soll laut den Architekten lokale Assoziationen wecken und etwa an den naheliegenden, sich schlängelnden, Mississippi erinnern. Ihre Außenhaut ist mit hunderten mehrschaligen LAMBERTS LINIT®EcoGlass-Profilbaugläsern verkleidet. Üblicherweise wird dieses Glas mit den Flanschen nach innen gerichtet. Um der Fassade des Shaw Centers mehr Kontur zu verleihen, sind seine Profile jedoch größtenteils nach außen gerichtet. Lediglich bei den unten liegenden Stockwerken zeigen die Flansche nach innen.

Um die Verglasung gegen Orkanböen zu testen, wurden anhand eines Modells mit Hilfe eines alten Douglas DC-3 Flugzeugpropellers windgetriebener Regen und Windböen von 160 km/h simuliert. Die Profile sind an den erforderlichen Stellen mit Aluminiumklammern an der Struktur verankert, um dem Winddruck standzuhalten, der in der Hurrikane-Zone des Gebäudes herrscht.



M.A.X. MUSEO

Chiasso, Schweiz

Architekt:
Pia Durisch & Aldo Nolli,
Chiasso - Schweiz

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, solar, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test)

Auszeichnungen:
SIA Tessin: Bestes öffentliches Gebäude (2007)

Fotos:
Gian Paolo Minelli, Max Huber, Kono Foundation

Das m.a.x. museo ist ein Museum für darstellende und angewandte Kunst. Es ist dem 1992 verstorbenen Graphiker Max Huber gewidmet und wurde 2005 im Schweizer Grenzort Chiasso eröffnet. Das Museum hat sich zum Ziel gesetzt, das Verständnis für Grafik, Design, Fotografie und visuelle Kommunikation der Gegenwart zu fördern, indem es als Brückenbauer zwischen der Vergangenheit und den neuen Generationen auftritt.

Im Obergeschoss sind drei Ausstellungssäle untergebracht, im Erdgeschoss die Eingangszone mit Kasse, eine Cafeteria und ein Geschäft. Im Untergeschoss finden sich zwei weitere Ausstellungsräume und ein Lager.

Das Museum hüllt sich in einen Mantel aus U-Glas, der im Obergeschoss sechzig Zentimeter vor der tragenden Wand steht. Der dadurch entstandene Zwischenraum wird in der gesamten Gebäudegröße als zugängliche Vitrine genutzt.

LAMBERTS
est. 1887







KUNSTSCHULE

Waiblingen, Deutschland

Architekt:
Hartwig N. Schneider Architects, Stuttgart - Deutschland

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, solar, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test);
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, solar, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt; Heat-Soak-Test)

Fotos:
Glasfabrik LAMBERTS

Am Haus der Stadtgeschichte in Waiblingen steht ein preisgekröntes Architektur-Ensemble aus zwei Gebäuden, die eine Kunstschule und eine Galerie beherbergen. Während in der Schule Kunst für alle Altersgruppen vermittelt wird, legt die städtische Galerie ihren Schwerpunkt auf Arbeiten mit Papier. Drei Ausstellungen pro Jahr zeigen den Zuschauern ein vielfältiges Angebot, das vom Comic bis zur klassischen Kunstzeichnung reicht. Die beiden Bauwerke, die nur durch eine Gasse voneinander getrennt sind, sollen miteinander in einen räumlichen Dialog treten.

Ihnen gemein ist die transluzente Glasfassade, deren modernes Erscheinungsbild im Kontrast zu den historischen Gebäuden in der Umgebung steht. Ihr elegantes Aussehen verdanken sie LAMBERTS LINIT®EcoGlass solar. Das Architektur-Ensemble aus Galerie Stihl Waiblingen und Kunstschule Unteres Remstal wurde im Deutschen Architekturjahrbuch 2009/10 zu den 26 besten Bauten in und aus Deutschland gezählt.

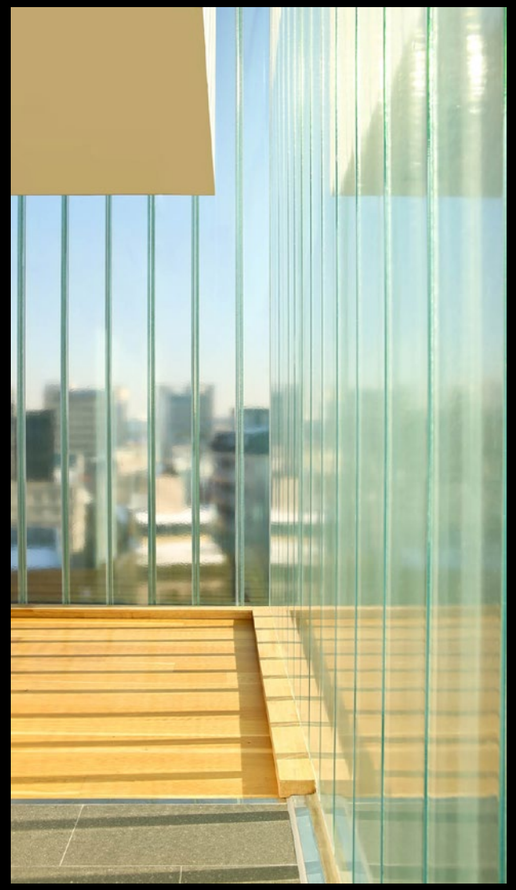
LAMBERTS
est. 1887











ARA ARTS CENTER

Seoul, Südkorea

Architekt:
LeeSon Architects, Seoul - Südkorea

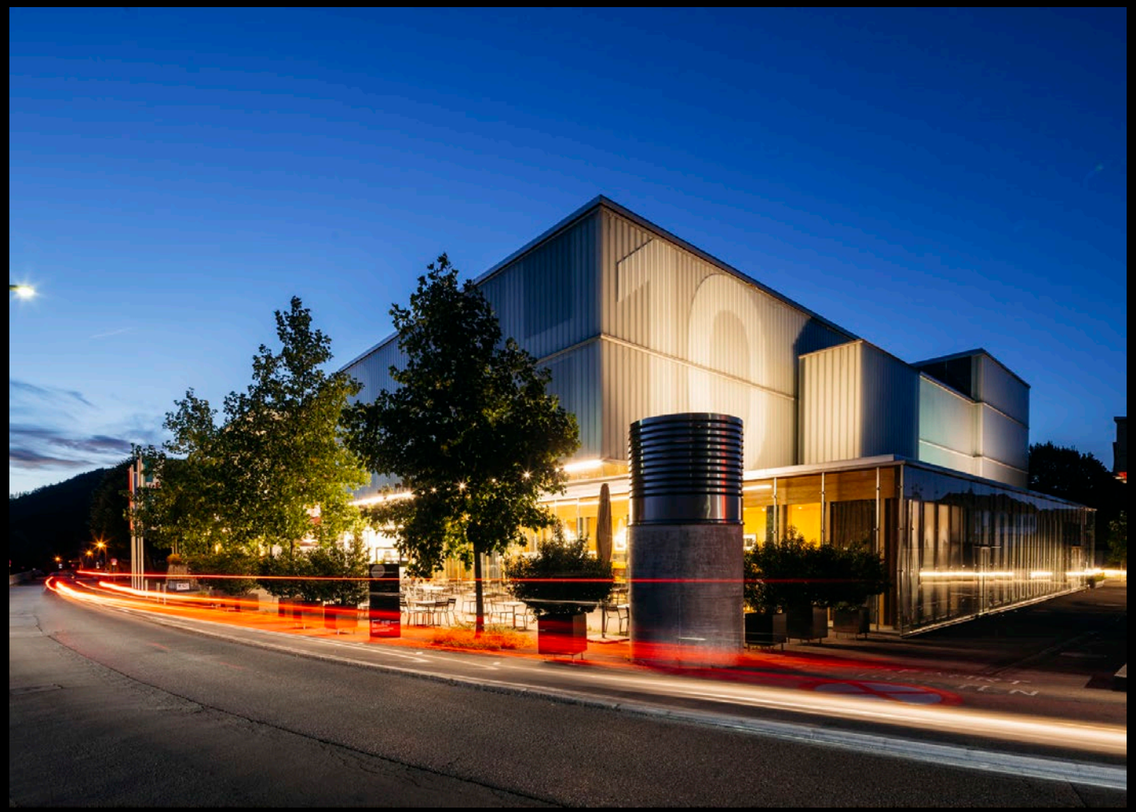
LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, eisenarm, solar, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt, Heat-Soak-Test)

Fotos:
LINIT Korea

Das ARA Arts Center ist ein Ausstellungszentrum für zeitgenössische und moderne Kunst in Korea. Es befindet sich in Seouls größtem Kulturzentrum im Stadtteil Insadong. Die Ausstellungen wechseln regelmäßig und zeigen auch internationale Kunstwerke wie die des britischen Streetart-Künstlers Banksy.

Auf neun Stockwerken, vier davon unterirdisch, sind 15 Ausstellungsräume mit einer durchschnittlichen Höhe von 3,50 Meter untergebracht. Die größte Fläche bietet Platz für Kunstwerke bis 14 Meter Höhe.

Die gesamte Fassade des im September 2012 eröffneten Gebäudes ist mit eisenarmem LAMBERTS LINIT®EcoGlass verkleidet. Die Oberflächenstruktur „solar" bricht das Tageslicht, verteilt es diffus in den Ausstellungsräumen und setzt die Kunstwerke eindrucksvoll in Szene. Durch die transluzenten Profilbaugläser sind die Gebäudestrukturen im Inneren von außen gut zu erkennen.







AMBACH GEBÄUDE

Götzis, Österreich

Architekt:
Hubert Bischoff Architekturbüro AG, Wolfhalden - Schweiz

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P26/60/7, 504

Fotos:
mathis.studio Lisa Mathis

LAMBERTS
est. 1887



Die Kulturbühne AmBach in Götzis, Vorarlberg/Österreich, ist ein überregionales Kultur- und Veranstaltungszentrum, das seit 2000 in seiner heutigen Form besteht. Der Gebäudekomplex verbindet ein historisches Vereinshaus mit einem neu errichteten Kultur- und Veranstaltungstrakt und vereint Gemeindesaal, Bühnen- und Musiktheater, Veranstaltungsräume sowie Gastronomie. Das Nutzungsspektrum reicht von Konzerten, Theater, Oper und Musical über Ausstellungen, Lesungen und Bälle bis zu Tagungen und Vereinsveranstaltungen.

Der Bestand geht auf ein Kino von 1890 zurück und steht unter Denkmalschutz. Nach einer Volksabstimmung zur Zukunft des Veranstaltungszentrums wurde der Komplex nach Plänen des Architekten Hubert Bischoff aus St. Margrethen erweitert. Das Vereinshaus aus den 1950er-Jahren wurde saniert.

Der rund 46 × 50 Meter große Gebäudekomplex umfasst vier Veranstaltungssäle mit insgesamt etwa 1.100 Sitzplätzen. Der große Saal bietet Platz für bis zu 600 Besucher. Ergänzt wird das Raumprogramm durch einen weiteren Saal des Vereinshauses, ein großzügiges Foyer sowie einen separaten Vortragsraum. Der Neubau ist überwiegend als Holzkonstruktion ausgeführt und mit einer vorgelagerten LINIT©EcoGlass Profilbauglas-Fassade versehen. Im Innenraum prägt Eichenholz das Ambiente. Die großformatige Fassadenbeschriftung „AMBACH“ wurde vom Götzner Künstler Karlheinz Ströhle als Beitrag zur Kunst am Bau gestaltet.







MAINZER TOR

Miltenberg, Deutschland

Architekt:
Bez + Kock Architekten,
Stuttgart - Deutschland

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7,
eisenarm, prismasolar, TH
(thermisch vorgespannt,
Heat-Soak-Test)

Auszeichnungen:
DAM Preis für Architektur in
Deutschland, Longlist (2021)

Fotos:
bild_raum, Stephan Baumann

Das Zentraldepot am Mainzer Tor im unterfränkischen Miltenberg ist ein Gebäudekomplex, der das städtische Archiv, ein Museumsdepot und ein Jugendzentrum vereint. Er steht direkt neben dem denkmalgeschützten „Mainzer Tor, einem spitzen Torturm, der im 14. Jahrhundert als westliches Stadttor gebaut wurde. Der 2019 eröffnete Neubau besteht aus einem eingeschossigen massiven Sockelbauwerk aus rotem Mainsandstein. Von ihm aus erheben sich zwei über Eck gestellte, gläserne Gebäudelaternen. Sie markieren den westlichen Stadteingang und bilden einen ästhetischen Kontrast zu dem steinernen Sockel.

Für die nachts von innen beleuchtete Glasfassade wurden LAMBERTS LINIT®EcoGlass-Profilbaugläser vertikal verbaut. Ihre einzigartige prismasolar-Oberflächenstruktur lenkt das Außenlicht tief in den Raum und dient gleichermaßen als saisonale Abschattung. Hinter den beiden Gussglasbauten führt ein kleiner öffentlicher Platz zu dem freistehenden Jugendzentrum. Auch hier setzten die Architekten für die Glasfassade auf die extravagante prismasolar-Oberflächenstruktur.



LAMBERTS
est. 1887



LAGO EVENTHALLE

Rishon LeZion, Israel

Architekt:
Pitsou Kedem Architects, Tel Aviv - Israel

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 40/60/7, eisenarm, solar, TSH (thermisch vorgespannt, sandgestrahlt, Heat-Soak-Test) / Sonderverglasung

Fotos:
Winex / Pitsou Kedem Architects

Der Lago-Komplex befindet sich an einem künstlichen See am Rande der israelischen Großstadt Rischon LeZion, nahe einer der Hauptverkehrsadern in Israel. Er besteht aus einer 1.600 Quadratmeter großen, sieben Meter hohen Halle und einem 700 Quadratmeter großen, luxuriös gestalteten Saal. Die Gebäude sind für Konferenzen, große Ausstellungen, Konzerte oder Launch-Events ausgelegt und mit modernen Verstärker- und Multimediasystemen ausgestattet.

Der Auftrag an den Architekten lautete, die beiden Hallen in einer einfachen, aber auffälligen Bauart zu entwerfen. Es sollten ikonische Gebäude werden, die eine deutliche Präsenz zu den umliegenden Straßen zeigen. So entschieden sich die Architekten für einfache geometrische Formen und den Einsatz ausdrucksstarker Materialien. Große Betonplatten sollten im Kontrast zu weißem Glas stehen.

Mit eisenarmen LINIT®Ecoglass-Profilen wurde genau das edle Glas gefunden, dass man sich vorgestellt hatte. Sandgestrahlte Glasinnenseiten brechen das Licht und zerstreuen es im Inneren. Der dadurch hervorgerufene, sanfte weißlichere Farbton verleiht der Fassade zusätzliche Attraktivität. Dieser Effekt kommt besonders gut zur Geltung, wenn die Eventhallen von innen beleuchtet werden.





MUSIKPARK MANNHEIM

Mannheim, Deutschland

Architekt:
motorplan Architekten BDA, Mannheim - Deutschland

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P26/60/7, 504;
LINIT®EcoGlass P26/60/7, 504, 1.7 W;
LINIT®EcoGlass P26/60/7, 504, solex;
in Kombination mit transluzenter Wärmedämmung (TWD)

Fotos:
Thomas Ott

Textbeschreibung der Architekten:

Der Musikpark Mannheim ist ein vielseitiges Gebäude, das Mietbüros für Start-ups, Veranstaltungsräume, Gastronomie, Proberäume und sogar ein professionelles Tonstudio in einer beeindruckenden Großform vereint. Diese Ausdrucksstärke und Authentizität setzen an der rauen Schnittstelle zwischen Stadt und Hafen einen bedeutenden Impuls für die weitere Stadtentwicklung. Trotz der anspruchsvollen Anforderungen und der aufwändigen Pfahlgründung wurde das Gebäude mit einer Bauzeit von nur 16 Monaten und einem Kostenrahmen von ca. 1000 € /m² realisiert.

Die Fassade des Musikparks wird durch eine Profilbauglasfassade geschlossen, die in verschiedenen Ausführungen zum Einsatz kommt. Es gibt einschaliges Gussglas als einfache vorgehängte Kaltfassade sowie zweischaliges Gussglas, entweder im Treppenhaus oder gefüllt mit transparenter Wärmedämmung als Projektionsfläche. Verschiedenfarbige Dämmungen oder Vliese hinter dem Gussglas erfüllen die unterschiedlichen Anforderungen der Fassade. Die Büroräume verfügen über raumhohe Fenster mit integrierten Sonnenschutzjalousien, die für eine effiziente Nutzung des Tageslichts sorgen.

Die Fassade des Musikparks bildet den vielfältigen Nutzungsmix im Inneren des Gebäudes ab und präsentiert nach außen hin ein zusammenhängendes Bild. Durch Projektionen und Beleuchtung wird die Fassade zu einem Teil der inneren Abläufe und Veranstaltungen. Dank des hohen Anteils an transparenter Wärmedämmung konnte auf zusätzliche massive Wände hinter der Fassade verzichtet werden, was nicht nur wirtschaftlich effizient ist, sondern auch die Möglichkeit für Projektionen bietet. Das Gussglas der Fassade ist selbstreinigend und kann bei Bedarf einfach ausgetauscht werden, was die Wartung und Instandhaltung erleichtert. Insgesamt ist die Profilbauglasfassade nicht nur funktional und kosteneffizient, sondern auch ästhetisch ansprechend und anpassungsfähig an die Bedürfnisse des Musikparks Mannheim.



TECHNISCHE NATIONALBIBLIOTHEK

Prag, Tschechien

Architekt:
Projektil Architecti, Prag - Tschechien

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, solar, TH (thermisch vorgespannt, Heat-Soak-Test), mit Lochbohrung

Auszeichnungen:
Grand Prix of Architects: Grand Prize (Czech Chamber of Architects & Community of Architects)
Prize for the best newly-built structure within historical surroundings (club for the Old Prague)

Fotos:
Glasfabrik LAMBERTS

Die Technische Nationalbibliothek Prag ist das weltweit erste Gebäude, bei dem Profilglas mit Lochbohrungen versehen und mit flächenbündigen Punkthaltern an der Fassade befestigt wurde.

Das Medienhaus nahe der Prager Burg stellt mit seiner Sammlung von mehr als einer Million Werken die umfassendste Bibliothek für technische Literaturin der Tschechischen Republik dar und bietet 1.300 Studien- und 500 Rückzugsplätze. Die Etagen sind durch ein rechteckiges Atrium gegliedert, das viel Licht bis zum untersten Stockwerk führt.

LAMBERTS
est. 1887



IMAX CINEMA MILLENNIUM POINT

Birmingham, England

Architekt:
Nicholas Grimshaw Architects, London - England

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, 504, S (sandgestrahlt), mit Drahteinlage;
LINIT®EcoGlass P 26/60/7 504, azur, mit Drahteinlage

Fotos:
Glasfabrik LAMBERTS

Millennium Point ist ein multifunktionaler Tagungs- und Konferenzort in Birmingham, England. Der Komplex umfasst mehrere Veranstaltungsräume, darunter ein Zuschauerraum mit 354 Plätzen, der ehemals als IMAX-Kino genutzt wurde. Die IMAX-Leinwand wurde nach der Schließung des Kinos zu einer 16 auf 10 Meter großen digitalen Leinwand umgerüstet und der Raum zu einem Auditorium umgebaut, das privat gemietet werden kann. Es bietet Platz für Filmvorführungen, Preisverleihungen, Konferenzen, Vorträge, Produkteinführungen oder Versammlungen.

Profilbauglas eignet sich ideal für derart runde Anwendungen, da es aufgrund seiner Breite nur in einen gebogenen Rahmen eingesetzt werden muss. Das ist im Vergleich zu konventionell gebogenem Glas wesentlich kostengünstiger und einfacher zu montieren. Zudem verlängern die Profilglasbahnen das Gebäude durch die feinen Linien, die zwischen den Glasflanschen entstehen, optisch in die Höhe.



KRAFTWERK MITTE DRESDEN

Dresden, Deutschland

Architekt:
Studio PFP GmbH, Hamburg - Deutschland

LAMBERTS Produkte:
LINIT®EcoGlass P 26/60/7, clarissimo, eisenarm, S (sandgestrahlt)

Fotos:
Marcus Behr

LAMBERTS
est. 1887



Textbeschreibung der Architekten:

Am Wettiner Platz ist in 900m Luftlinie vom bekannten Zwinger ein lebendiger urbaner Kulturraum, als dessen zentraler großer Baustein der Theaterneubau errichtet und Mitte Dezember 2016 eröffnet worden. Benachbarte bereits fertig sanierten Altbauten werden von öffentlich geförderte Trägern wie der Musikhochschule, dem Schütz-Konservatorium oder der Stiftung Weiterdenken genutzt. Städtebaulich und stadträumlich wurde die zentrale denkmalgeschützte Maschinenhalle in das Konzept integriert, die vorgelagerte Theatergasse kann und soll als Ouvertüre zum neuen Haus mit bespielt werden können.

Der an den historischen Bestand angelagerte Neubau setzt sich aus einem relativ geschlossen gehaltenen Sockelbauwerk mit aufgesetzten, im Breite wie Höhe differenzierten Volumen, den beiden mächtigen Bühnentürmen und dem gläsernen Probeturm, zusammen. Es wird der räumlich enge Kontext des ehemaligen Industrieareals fortgeschrieben und dazu eine neue markante, gut sichtbare und maßstabsgebende Stadtsilhouette geschaffen. Die alten Klinkerfassaden werden mit den modernen Fassadenmaterialien Cortenstahlblech und weißem Profilglas in bewusste spannungsvolle Beziehung gesetzt, während die beiden verklinkerten Bühnentürme Einheit und Kontinuität in der Materialität und Gestaltung schaffen. [...]



LAMBERTS LINIT®EcoGlass ist ein Alkali-Kalk-Glas mit den Hauptkomponenten Sand, Kalk, Soda und Dolomit. Es ist eine Sonderform des Gussglases.

In unserem innovativen, sauerstoffbefeuerten Gussglasofen werden die Rohstoffe sorgfältig erschmolzen. Er verbindet effiziente Schmelztechnologie mit reduziertem Brennstoffverbrauch und trägt damit zur Reduzierung der CO2-Emissionen bei. Das vom Ofen abgezogene Glasband wird in seiner noch plastischen Phase durch Stahlwalzen in die U-Form gebracht, in der es dann abkühlt und erhärtet. Nach dem genau kontrollierten Abkühlprozess werden automatisch die gewünschten Längenmaße zugeschnitten, auf ihre Qualität kontrolliert und paketweise in Transportfolie verpackt.

Die einzelnen Glasbahnen, die dabei entstehen, verfügen alle für sich über einen individuellen optischen Charakter und bewirken damit eine lichtstreuende lebendige Glasfassade.

LAMBERTS
est. 1887



LINIT©EcoGlass
By Glasfabrik LAMBERTS

LAMBERTS

est. 1887

ADRESSE
Glasfabrik Lamberts GmbH & Co. KG
Egerstraße 197
95632 Wunsiedel

EMAIL
info@lamberts.info

WEBSITE
www.lamberts.info